



SCHEDA TECNICA

Rev. Maggio 2021

TIPOLOGIA	Cineteatro – Auditorium
CAPENZA	222 posti in platea <ul style="list-style-type: none">- poltroncine di velluto rosso- piano sala inclinato- accesso per diversamente abili
PALCOSCENICO	<ul style="list-style-type: none">- Piano in legno inclinato (5%, 3°)- Dimensioni all'interno delle quinte: 8,1 x 7 metri- Dimensioni totali: 13 x 8 metri- Altezza palco: 8,9 metri- Altezza boccascena: 5 metri- Larghezza boccascena: 9 metri- Porta a lato palco per carico-scarico dall'esterno (altezza 1 m, con scalini)
SIPARIO	<ul style="list-style-type: none">- Sipario motorizzato (comando da palco e regia)- Sipario e arlecchino di colore grigio- Pareti laterali e fondali di colore nero
ATTREZZATURE SCENICHE	<ul style="list-style-type: none">- Quinte: N°10 (5 per lato), colore nero, dimensioni 1 x 5.3 m- Fondale: colore nero, apertura centrale- Arlecchini: N°4, colore nero- Tiri: N°6- Americane: N°3 sopra il palco, N°1 fronte boccascena
FORNITURA	Fornitura elettrica totale: 30 kW <ul style="list-style-type: none">- 1 presa CEE 63A 400V (fondo palco)- 2 presa CEE 16A 400V (lato palco)- 2 presa CEE 16A 230V (lato palco)- 3 presa CEE 16A 230V (fondo palco)
IMPIANTO LUCI	<u>Proiettori convenzionali alogeni</u> <ul style="list-style-type: none">- N° 10 proiettori PC 1000W <i>Spotlight</i> (con bandiere e porta-gelatina)- N° 6 proiettori PC 500W <i>Spotlight</i> (con bandiere e porta-gelatina)- N° 4 proiettori PC 2000W <i>Spotlight</i> (con bandiere e porta-gelatina)- N° 8 proiettori PAR 300W <i>Karma</i> (con porta-gelatina)- N° 8 quarzine 500W <i>Sylvania</i> su americane per piazzato bianco generico- N° 8 quarzine 500W <i>Sylvania</i> con base da terra- N° 16 quarzine 100W (4x4colori) su americana fondale- Sagomatore/occhio di bue 1200W <i>Spotlight</i>

Proiettori a LED

- N°2 proiettori PAR RGBW 12x8W *SDj Proel*

Dimmer:

- n°4 dimmer (6 canali da 2KW) *Teclumen* comandabili in DMX
- In totale disponibili 24 canali dimmerabili da 2KW
In totale disponibili 48 circuiti luci (10 per ogni americana + 8 a lati palco)

Consolle DMX:

- *Showtec SC-2412 DMX Lighting Desk* con scene programmabili
- *Chamsys MagicQ*, software per comando luci programmazione scene

Varie

- Lampada di Wood (1x36W) con parabola riflettente
- Macchina del fumo FX700 *Antari*

PROIEZIONE

- Schermo cinematografico frontale 8 x 5 m (motorizzato)
- Schermo a fondo palco 3 x 2 m (manovrabile manualmente)
- Proiettore *Panasonic PT-DZ870 Full HD* (per schermo cinematografico)
- Proiettore *Acer MR.JFV11* (per piccoli schermi)

IMPIANTO AUDIO

- N°2 casse PA *ElectroVoice SX200 300W* (passive, 2 vie)
- N°2 monitor *Laney 300W* (passive, 2 vie)

- Mixer di regia *Yamaha GA24/12* [20 canali di input analogici]
- Mixer *Behringer Eurorack MX1804*

- Processore Effetti *Viscount professional ER-256*
- Compressore/de-esser *BSS DPR404*
- Lettore cd/dvd/usb

MICROFONI

- N°2 *Shure SM58*
- N°3 *Sennheiser E822*
- N°2 *ElectroVoice ND86*
- N°2 *Shure 16L* (condensatore)
- N°2 *Behringer C2* (condensatore)
- N°4 radiomicrofoni a gelato *Pastega MKR*
- N°1 microfono saponetta *AudioTechnica AT851a*

UTILITA'

- N°2 DI passive *Behringer DI400P*
- N°1 aste per microfono verticali
- N°5 aste per microfono a giraffa
- Ciabatta per trasporto audio 20 m (10 in XLR – 2 out TRS)
- Ciabatta per trasporto audio 40 m (20 in – 7 out XL)